

باسمه تعالی

مدت امتحان : ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۹ صبح	رشته : کلیه رشته ها	سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)
تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۶ / ۱۶	دوره‌ی پیش‌دانشگاهی		
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور شه‌ریور ماه سال ۱۳۹۱		
ردیف	سوالات	نمره	

ردیف	سوالات	نمره
	خودآزمایی و درک مطلب	
	(الف)	
	۱- با توجه به ابیات زیر ، به سوالات پاسخ دهید . « هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش من به هر جمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوش حالان شدم هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست آسرا من »	
۰/۲۵	الف) در مصراع اول بیت اول ، منظور از «اصل خویش» چیست؟	
۰/۲۵	ب) در کدام یک از ابیات بالا، مولانا ناله‌ی عشق را برای همه سر می‌دهد؟	
۰/۲۵	۲- مفهوم کدام یک از ابیات زیر به آیه‌ی « تُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذَلُّ مَنْ تَشَاءُ » اشاره می‌کند؟ الف) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی بتوان شبیه تو گفتن که تو در وهم نیایی ب) همه غیبی تو بدانی ، همه عیبی تو ببوشی همه بیشی تو بکاهی ، همه کمی تو فزایی	
۰/۲۵	۳- در بیت « دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم » منظور از «دستم نداد» چیست؟	
۰/۲۵	۴- در عبارت « ماه ، این مشعل آسمانی که هر شب از فراز اقیانوس‌ها و دشت‌ها می‌گذرد»؛ الف) یک «تشبیه» بیاید. ب) « مشبیه‌به» آن را بنویسید.	
۰/۲۵	۵- درست یا نادرست بودن هر یک از عبارات زیر را تعیین کنید. الف) در بیت « حالی نشد نصیبم از این رنج و زندگی / پیری رسید غرق بطالت پس از شباب »؛ اشاره به گذران عمری دارد که توأم با خوشی و شادمانی است. ب) بیت «عشق، دریایی کرانه ناپدید/کی توان کردن شنا ای هوشمند»؛ به مفهوم محدود نبودن و با عظمت بودن عشق اشاره می‌کند.	
۰/۲۵	ج) در عبارت « مگذار که صولت خشم ، حصار بردباری مرا در هم بشکنند.»؛ حصار بردباری را در هم شکستن کنایه از ناشکیبایی و به پایان رسیدن صبر و تحمل است .	
۰/۲۵	د) بیت « تو مو بینی و مجنون پیچش مو / تو ابرو ، او اشارت‌های ابرو » بر سطحی‌نگری و ساده‌اندیشی عاشق تأکید دارد .	
	ادامه‌ی سوالات در صفحه‌ی دوم	

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	رشته: کلیه رشته ها	ساعت شروع: ۹ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دوره‌ی پیش‌دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۶ / ۱۶	
دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور شهر یورماه سال ۱۳۹۱		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات	نمره	
	۶- مارانی که بر دوش ضحاک رویدند ، مظهر چه خصلتی بودند؟	۰/۵	✗
	۷- در بیت « لاله و گل زخمی خمیازه‌اند / عیش این گلشن خماری بیش نیست» ؛	۰/۲۵	
	الف) منظور از « خمیازه» چیست؟	۰/۲۵	
	ب) «گلشن» استعاره از چیست؟		
	۸- باتوجه به عبارات زیر، کلمات درست درون کمانک را مشخص کنید.		
	الف) در ادبیات فارسی، اصطلاح حماسه بیش‌تر برای شعر به‌کار گرفته می‌شود؛ زیرا دو عامل (وزن و آهنگ - قافیه و ردیف) که اجزای جدایی‌ناپذیر منظومه‌های حماسی هستند ، تنها در شعر یافت می‌شوند.	۰/۲۵	
	ب) داستان‌های عاشقانه را در ادب فارسی می‌توان با (نثردرام - شعر نمایشی) در ادب اروپا برابر دانست.	۰/۲۵	
	۹- در عبارت زیر منظور از قسمت مشخص شده ، چیست؟	۰/۵	
	«خون در روی مالیدم تا در چشم شما سرخ‌روی باشم که <u>گلگونی‌های مردان</u> ، خون ایشان است.»		
	۱۰- در رباعی زیر به چه مفهومی اشاره شده است؟	۰/۲۵	
	«هر سبزه که بر کنار جویی رسته است گویی ز لب فرشته‌خویی رسته است پا بر سر سبزه تا به خواری نتهی کان سبزه ز خاک لاله‌رویی رسته است»		
	۱۱- با توجه به ابیات زیر ، به سؤالات پاسخ دهید .		
	« ببوید کاین مهتر آهرمن است جهان‌آفرین را به دل دشمن است بدان بی‌بها ناسزاوار پوست پدیدآمد آوای دشمن ز دوست »		
	الف) در مصراع اول بیت اول ، منظور از «ببوید» چیست؟	۰/۲۵	
	ب) منظور از « جهان‌آفرین » چه کسی است ؟	۰/۲۵	
	ج) «بی‌بها ناسزاوار پوست» یعنی؛	۰/۲۵	
	۱) چرمی که در صنعت کیف و کفش‌سازی به‌کار می‌رود.		
	۲) پوستی که شایسته‌ی مهتر نیست و به قیمت کمی فروخته می‌شود.		
	۳) پیش‌بند چرمین کاوه که از نظر مادی ارزش زیادی ندارد.		
	۴) پیش‌بند چرمین که جلادان ، سر بی‌گناهان را روی آن می‌اندازند.		
	۱۲- بیت « بگفتا دوری از مه نیست درخور / بگفت آشفته از مه دور بهتر» ، به کدام باور عامیانه‌ی قدیمی اشاره دارد؟	۰/۵	
	ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی سوم		

باسمه تعالی

ردیف	سؤالات	نمره
<p>سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱) رشته: کلیه رشته‌ها ساعت شروع: ۹ صبح مدت امتحان: ۹۰ دقیقه</p>		
<p>دوره‌ی پیش‌دانشگاهی تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۶ / ۱۶</p>		
<p>دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور شهریورماه سال ۱۳۹۱ مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir</p>		
۰/۵	۱۳- برای هر یک از گزینه‌های زیر، یک معادل امروزی بنویسید. الف) بیرون گرفت (ب) زبان دراز کردند.	
۰/۵	۱۴- مفهوم مصراع « که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار » چیست؟	
۰/۲۵	۱۵- در بیت « به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل‌افکارها »؛ « دل‌افکارها » چه کسانی هستند؟	
۰/۲۵	۱۶- معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) بدو گفت مهتر به روی دژم ب) به هر جزئی ز حُسن او قصوری است ج) میان خیمه‌ها در تهجد و نیایش فرو رفتند.	
۰/۵	۱۷- چرا سراینده‌ی شعر «قلب مادر» در بیت زیر، جوان عاشق را بی‌فرهنگ می‌داند؟ « آن دل گرم که جان داشت هنوز / اوفتاد از کف آن بی‌فرهنگ »	
۰/۲۵	۱۸- مصراع « گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان » به کدام پدیده‌ی اجتماعی زمان شاعر اشاره دارد؟	
۰/۲۵	۱۹- در بیت زیر مرجع ضمیر « این » چیست؟ « بگفت او آن من شد زو مکن یاد / بگفت این، کی کند بیچاره فرهاد »	
۰/۲۵	۲۰- معادل مَثَل « گز نکرده پاره کردن » در کدام یک از ابیات زیر دیده می‌شود؟ الف) کم‌آواز هرگز نبینی خجل / جوی مشک بهتر که یک توده گل ب) نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بُریدن نینداخته	
۰/۲۵	۲۱- «حماسه» در لغت به معنای است.	
۰/۲۵	۲۲- در بیت « درون دلت شهر بند ست راز / نگر تا نبیند در شهر باز »؛ منظور از « شهر بند » چیست؟	
۰/۲۵	۲۳- موضوع کتاب «نصاب الصبیان» نوشته‌ی ابونصر فراهی را بنویسید.	
۰/۲۵	۲۴- سرمن از ناله‌ی من دور نیست عبارات و اشعار زیر را به نثر روان امروزی بنویسید. ب) معنی و مفهوم شعر و نثر	
<p>ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی چهارم</p>		

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	رشته: کلیه رشته‌ها	ساعت شروع: ۹ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دوره‌ی پیش‌دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۶ / ۱۶	
دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور شهریورماه سال ۱۳۹۱		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات		نمره
	۲۵- این پیر زندیق آمد.		۰/۲۵
✗	۲۶- آشتیان همه یگان دوگان هلاک شدند.		۰/۵
	۲۷- نشوم یکدل و یکرنگ تو را		۰/۵
✗	۲۸- برق با شوقم شراری بیش نیست		۰/۵
✗	۲۹- ما را رها کنید در این رنج بی‌حساب		۰/۵
	با قلب پاره پاره و با سینه‌ای کباب		۰/۷۵
	۳۰- فریب جهان را مخور زینهار	که در پای این گل بود خارها	۰/۷۵
	۳۱- مکن کاری که بر پا سنگت آید	جهان با این فراخی تنگت آید	۰/۷۵
✗	۳۲- باورم نیست ز بد عهدی ایام هنوز		۱
	۳۳- چون شبم اوفتاده بُدم بیش آفتاب	مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم	۱
(پ)	تاریخ ادبیات و سبک شناسی		
	۳۴- جاهای خالی را با استفاده از کلمات مناسب کامل کنید.		
۰/۲۵	الف) ماده‌ی اصلی شعر تعلیمی علم و و هنر است.		
۰/۲۵	ب) شعری که گزارشگر عواطف و احساسات شخصی شاعر باشد، شعر نامیده می‌شود.		
۰/۲۵	ج) شاعران و نویسندگان از دیرباز، آغاز دیوان و منظومه‌های بلند خویش را به مناجات و راز و نیاز با پروردگار و پیامبر و اولیای دین می‌آراسته‌اند.		✗
۰/۲۵	د) هر حماسه باید دارای چهار زمینه‌ی «داستانی»، «قهرمانی»، «ملی» و «.....» باشد.		
۱	۳۵- هریک از آثار ستون «الف» به کدام پدیدآورنده در ستون «ب» مربوط است؟ (یک‌مورد در ستون «ب» اضافی است.)		
	«الف»	«ب»	
	۱) تذکرة الاولیا	الف) محمدرضا حکیمی	
	۲) کمدی الهی	ب) دانته	
	۳) ادبیات و تعهد در اسلام	ج) عطار	
	۴) چشمه‌ی روشن	د) جان میلتون	
		ه) غلامحسین یوسفی	
ادامه‌ی سؤالات در صفحه‌ی پنجم			

باسمه تعالی

ردیف	سؤالات	نمره
<p>سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱) رشته: کلیه رشته‌ها ساعت شروع: ۹ صبح مدت امتحان: ۹۰ دقیقه</p> <p>دوره‌ی پیش‌دانشگاهی تاریخ امتحان: ۱۳۹۱ / ۶ / ۱۶</p> <p>دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور شهر یورماه سال ۱۳۹۱ مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir</p>		
	۳۶- درست یا نادرست بودن هر یک از گزینه‌های زیر را مشخص کنید.	
۰/۲۵	الف) از نمونه‌های موفق شعر غنایی می‌توان به مناجات‌نامه‌های سنایی و وحشی‌بافقی اشاره کرد.	
۰/۲۵	ب) «کشف‌المحجوب» از جمله‌ی قدیم‌ترین و معتبرترین کتاب‌های فارسی در تصوف است.	
۰/۲۵	ج) در شعر فارسی «اسدی طوسی» را مبتکر فن مناظره می‌دانند.	
۰/۲۵	د) «جامی» را نماینده‌ی تمام عیار اسلوب هندی باید به‌شمار آوریم.	×
	ت) شعر حفظی	
	۳۷- ابیات زیر را کامل کنید.	
۰/۲۵	الف) همه درگاه تو جویم همه از تو بویم همه توحید تو گویم که به توحید سزایی	
۰/۲۵	ب) گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد؟ اکسیر عشق بر مسم افتاد و	
۰/۲۵	ج) ساقیا، قدح پر می باد که به تدبیر تو تشویش خمار آخر شد	×
۰/۲۵	د) گفت: «آگه نیستی کز سر در افتادات کلاه» گفت: «..... عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست»	
۲۰	جمع نمره در بهار دانش شکوفه‌های اندیشه‌تان شکفته باد.	

کلیه رشته ها		راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	
تاریخ امتحان: ۱۳۹۱/۶/۱۶	ساعت شروع: ۹ صبح	دوره‌ی پیش‌دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور شهریورماه سال ۱۳۹۱	
نمره	راهنمای تصحیح		ردیف
۱۰	<p>خودآزمایی و درک مطلب</p> <p>۱- الف) بازگشت به سوی خدا (۰/۲۵)</p> <p>ب) بیت دوم (من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم) (۰/۲۵)</p> <p>۲- گزینه‌ی (ب) همه عیبی تو بدانی ، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی ، همه کمی تو فزایی (۰/۲۵)</p> <p>۳- ممکن نشد (۰/۲۵)</p> <p>۴- الف) ماه، این مشعل آسمانی (۰/۲۵) ب) این مشعل آسمانی (۰/۲۵)</p> <p>۵- الف) نادرست (۰/۲۵) ب) درست (۰/۲۵) ج) درست (۰/۲۵) د) نادرست (۰/۲۵)</p> <p>۶- تجسّمی از خواهای اهریمنی و بیداد و منش خبیث است. (یا هر پاسخی نظیر این مفاهیم) (۰/۵)</p> <p>۷- الف) شکفته شدن (۰/۲۵) ب) دنیا (عمر، زندگی و یا هر پاسخی نظیر این مفاهیم) (۰/۲۵)</p> <p>۸- الف) وزن و آهنگ (۰/۲۵) ب) شعر نمایشی (۰/۲۵)</p> <p>۹- شهادت، افتخار مردان خداست. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵)</p> <p>۱۰- بی‌اعتباری دنیا (فناپذیر بودن، فانی بودن ، گذرآبودن و یا هر پاسخی نظیر این مفاهیم) (۰/۲۵)</p> <p>۱۱- الف) حرکت کنید (برخیزید) (۰/۲۵)</p> <p>ب) خداوند (۰/۲۵)</p> <p>ج) گزینه‌ی (۳) پیش‌بند چرمین کاوه که از نظر مادی ارزش زیادی ندارد. (۰/۲۵)</p> <p>۱۲- گذشتگان بر این باور بوده‌اند که دیوانه چون در ماه بنگرد ، دیوانه‌تر شود. (۰/۵)</p> <p>۱۳- الف) بیرون آورد (۰/۲۵) ب) اعتراض کردند (خبرچینی کردند) (۰/۲۵)</p> <p>۱۴- تحمل آتش دوزخ برای من از شنیدن این تهمت ساده‌تر است. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵)</p> <p>۱۵- عاشقان (دل‌سوختگان طریق عشق) (۰/۲۵)</p> <p>۱۶- الف) خشمگین (۰/۲۵) ب) نقص و کاستی (عیب) (۰/۲۵) ج) شب‌بیداری (شب‌زنده‌داری) (۰/۲۵)</p> <p>۱۷- زیرا رفتار ناپسند و بسیار زشتی با مادر خود داشت. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵)</p> <p>۱۸- رشوه خواری (۰/۲۵)</p> <p>۱۹- یاد نکردن (مکن یاد) (۰/۲۵)</p> <p>۲۰- گزینه‌ی «ب» (نباید سخن گفت ناساخته /نشاید بُریدن نینداخته) (۰/۲۵)</p> <p>۲۱- شجاعت (دلآوری) (۰/۲۵)</p> <p>۲۲- زندانی (محبوس) (۰/۲۵)</p> <p>۲۳- تعلیم لغت (۰/۲۵)</p>		
ادامه‌ی راهنمای تصحیح در صفحه ی دوم			

کلیه‌ی رشته‌ها		راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی (۱)	
تاریخ امتحان: ۱۳۹۱/۶/۱۶	ساعت شروع: ۹ صبح	دوره‌ی پیش‌دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور شهریورماه سال ۱۳۹۱	
ردیف	راه‌نمای تصحیح	نمره	
۶	<p>(ب) معنی و مفهوم شعر و نثر (در تصحیح این قسمت نظر همکاران گرامی صائب است.)</p> <p>۲۴- اسرار من در ناله‌های من نهفته است. (۰/۲۵)</p> <p>۲۵- این پیر (ملحد، دهری، بی‌دین) آمد. (۰/۲۵)</p> <p>۲۶- شترها همه یکی یکی دوتا دوتا (دو دو) مردند. (۰/۵)</p> <p>۲۷- با تو یک‌دل و صمیمی نخواهم شد. (۰/۵)</p> <p>۲۸- برق آسمان در مقایسه با شور و اشتیاق زیاد من مانند جرقه‌ای کوچک است. (۰/۵)</p> <p>۲۹- ما را در این درد (رنج) بی‌اندازه‌ی دوری از معشوق رها کنید (۰/۲۵)، در حالی که از این دوری قلبمان پاره پاره شده است و سینه سوخته است. (۰/۲۵)</p> <p>۳۰- آگاه باش و فریب دنیا را نخور (۰/۲۵) چرا که لذت‌ها و خوشی‌های زودگذر و موقت دنیا (۰/۲۵) رنج و سختی‌های زیادی را به دنبال خواهد داشت. (۰/۲۵)</p> <p>۳۱- کاری نکن که دچار رنج و زحمت شوی (۰/۲۵) به طوری که دنیا با این همه عظمت و گستردگی‌اش (۰/۲۵) برایت کوچک و عذاب‌آور گردد. (۰/۲۵)</p> <p>۳۲- با این که دولت تو روی نموده (۰/۲۵)، ولی من به دلیل بدعهدی و پیمان‌شکنی روزگار (۰/۲۵)، هنوز باور ندارم که قصه‌ی طولانی غم و غصه‌ی ما به پایان رسیده باشد. (۰/۵)</p> <p>۳۳- من هم چون شب‌نمی ناچیز (۰/۲۵) در مقابل خورشید بودم (۰/۲۵) و به مدد گرمای عشق تو (۰/۲۵) به والاترین مرتبه رسیدم. (۰/۲۵)</p>		
۳	<p>(ب) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی</p> <p>۳۴- الف) اخلاق (۰/۲۵) ب) غنایی (۰/۲۵) ج) نعت (ستایش) (۰/۲۵) د) خرق عادت (۰/۲۵)</p> <p>۳۵- ۱ = ج (تذکره‌الاولیا: عطار) (۰/۲۵)</p> <p>۲ = ب (کمدی الهی: دانته) (۰/۲۵)</p> <p>۳ = الف (ادبیات و تعهد در اسلام: محمد رضا حکیمی) (۰/۲۵)</p> <p>۴ = ه (چشمه‌ی روشن: غلامحسین یوسفی) (۰/۲۵)</p> <p>۳۶- الف) درست (۰/۲۵) ب) درست (۰/۲۵) ج) درست (۰/۲۵) د) نادرست (۰/۲۵)</p>		
۱	<p>(ت) شعر حفظی</p> <p>۳۷- الف) فضل (۰/۲۵) ب) زرشدم (۰/۲۵) ج) لطف نمودی (۰/۲۵) د) درسر (۰/۲۵)</p>		
۲۰	موفق باشید و خدا قوت	جمع نمره	