

باسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:

آموزش و پرورش منطقه ۳ تهران

تاریخ امتحان: ۱۳۹۳/۱۰/۱۰

مقطع و رشته ی: چهارم ریاضی

دبیرستان پسرانه ی غیر دولتی

زمان آزمون: ۷۵ دقیقه

نام دبیر: آقای عنبرستانی

سال تحصیلی ۹۴-۹۳

نام درس: ادبیات فارسی ۴

سوال

الف) درک مطلب و خود آزمایی (۱۰ نمره)

۱- با توجه به ابیات زیر به سوال های مربوط پاسخ دهید:

چو کاوه برون آمد از پیش شاه  
بر او انجمن گشت بازارگاه  
از آن چرم کاهنگران پشت پای  
بپوشند هنگام زخم درای  
همان کاوه آن بر سر نیزه کرد  
همان گه ز بازار برخاست گرد  
خروشان همی رفت نیزه به دست  
که ای نامداران یزدان پرست  
کسی کاو هوای فریدون کند  
سر از بند ضحاک بیرون کند  
بپویدد کاین مهتر آهرمن است  
جهان آفرین را به دل دشمن است  
بدان بی بها نا سزاوار پوست  
پدید آمد آوای دشمن زدوست  
۱-۱- در بیت های فوق یک مجاز بیابید و معنی آن را ذکر کنید.

۱-۲- معنای (پشت پای) و (زخم درای) را بنویسید.

۱-۳- معنای کنایی (سر از بند کسی بیرون کردن) چیست؟

۱-۴- (بپوید) به چه معناست و منظور از ((مهتر)) در این شعر کیست؟

۱-۵- معنی مصراع آخر چیست؟

۲- با توجه به ابیات زیر:

بشنو از نی چون حکایت می کند  
از جدایی ها شکایت می کند

کز نیستان تا مرا بریده اند  
از نفیرم مرد و زن نالیده اند

الف) مقصود از (نی) و (نیستان) چیست؟

ب) چرا همه ی آفریدگان (مرد و زن) می نالند؟

۳- مقصود کلی مصراع دوم بیت ((چه گفت آن سخن گوی با فر و هوش / چو خسرو شدی ، بندگی را بکوش)) چیست؟

۴- بیت (( اگر در دیده ی مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نبینی)) چه مفهومی در بر دارد؟

۵- در بیت (( از در آمدی و من ز خود به در شدم / گویی کز این جهان به جهان دگر شدم)) مقصود از عبارت ((از خود به در شدم)) چیست؟

۶- با توجه به رباعی زیر، میان ((غم)) در مصراع اول و مصراع چهارم ، چه تفاوت های معنایی وجود دارد؟

اندر دل بی وفا غم و ماتم باد  
آن را که وفا نیست ز عالم کم باد

دیدم که مرا هیچ کسی یاد نکرد  
جز غم که هزار آفرین بر غم باد

۷- ایهام موجود در قسمت معین شده ی بیت زیر را توضیح دهید.

پیایی بکش جام و سرگرم باش  
بهل گر بگیرند بیکارها

۸- در بیت زیر ، فردوسی با اشاره به نام ((سیمرغ)) ، کدام زمینه ی اصلی حماسه را به کار گرفته است؟

تهمتن گز اندر کمان راند زود  
بر آن سان که سیمرغ فرموده بود

سوال

ب) معنی و مفهوم نثر و شعر (۶نمره)

۱- پروردگارا مگذار که صولت خشم حصار بردباری مرا در هم بکشند.

۲- مکن کاری که بر پا سنگت آید جهان ، با این فراخی تنگت آید

۳- آتش است این بانگ و نای و نیست بای هر که این آتش ندارد نیست باد

۴- مگر اشک سیه روزان به استحکام کاخ پوشالی جباران به سخره نمی نگرند؟

۵- نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

۶- بگفتا جان مده بس که دل با اوست بگفتا دشمن اند این هر دو بی دست

پ) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۳نمره)

۱- نثر کتاب ((کشف المحجوب))، روان و سلیس و پخته و از جمله نثر های دوره ی ..... است.

۲- شعر غنایی معاصر، نسبت به آن در دوره های قبل چه تغییری یافته است؟

۳- تنها اثر منثور باقی مانده (( عطار)) چه نام دارد؟

۴- استادانه ترین نمونه های معاصر مناظره در شعر کدام سراینده یافت می شود؟

۵- یک شاعر مرثیه سرا و یک شاعر حبسیه سرا نام ببرید.

۶- عرفان در کدام قرن و با پیش گامی چه کسی به حوزه ی غزل راه یافت؟

د) شعر حفظی : (۱نمره)

بیت هایی زیر را کامل کنید:

۱- نتوان ..... تو گفتن که تو در ..... ننگی نتوان ..... تو گفتن که تو در ..... نیایی

تاریخ امتحان: ۱۳۹۳/۱۰/۱۰

آموزش و پرورش منطقه ۳ تهران

کلید

نام درس: ادبیات ۴

دبیرستان پسرانه ی غیر دولتی سرکلاش

سوالات

نام دبیر: آقای عنبرستانی

آزمون پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۹۳-۹۲

بارم	کلید سوال	ردیف
	<p>(الف)</p> <p>۱-۱- بازار گاه (مردم) یا چرم (درفش کاوه)</p> <p>۱-۲- روی پا (سینه پا) - ضربه پتک</p> <p>۱-۳- قیام و مبارزه و طغیان علیه ضحاک</p> <p>۱-۴- حرکت کنید - قیام کنید/پادشاه(ضحاک)</p> <p>۱-۵- دولت و دشمن از هم مشخص شدند</p> <p>۲-الف) مولانا- روح انسان آزاده/ نیستان : عالم صفا</p> <p>ب) به خاطر دوری از عالم معنا و پروردگار</p> <p>۳- حتی در هنگام قدرت ، به فرو تنی و بندگی در برابر خداوند را یاد دهد.</p> <p>۴- اگر نگرش خود را تغییر بدهی ، همه چیز را زیبا می بینی</p> <p>۵- عاشق شدن - مدهوش شدن</p> <p>۶- در مصراع اول به معنی اندوه و در مصراع آخر به معنی عشق است</p> <p>۷- مشغول باش - پر نشاط باش</p> <p>۸- خرق عادت</p> <p>ب) نظر همکاران صائب است</p> <p>پ) ۱- سامانی ۲- اجتماعی تر شد ۳- تذکره الاولیا ۴- پروین اعتصامی ۵- بهار - مسعود سعد یا خاقانی</p> <p>۶- قرن ششم - سنایی</p> <p>د) و صصف - فهم - شبه - وهم</p>	