

۱ - در آخرین سال‌های قرن هجدهم، جنبش رمانتیک چگونه به معنای واقعی آن، خود را به جهان معرفی کرد؟

- (۱) با فراهم آمدن زمینه برای انقلاب مردمی و گرد هم آمدن گروهی افراد هم‌فکر به دور برادران شلگل در آلمان  
(۲) با نوشته شدن دایرةالمعارف توسط دیدرو و دالامبر بر خلاف مزاحمت‌های هیئت حاکمه

(۳) با اندیشه‌های ژان ژاک روسو و گوته و انتشار ترانه‌های غنایی اثر کالریج و وردزورث در انگلستان

(۴) با گرد هم آمدن گروهی افراد هم‌فکر به دور برادران شلگل در آلمان و انتشار ترانه‌های غنایی اثر کالریج و وردزورث در انگلستان

۲ - شاعر و نویسنده‌ی معاصر مکزیکی که پدرش وکیل دعاوی زاپاتا بود، کیست و کدام اثر متعلق به اوست؟

- (۱) اوکتاویو پاز - شغل  
(۲) فریت ادگو - فریاد  
(۳) اوکتاویو پاز - دسته گل آبی  
(۴) فریت ادگو - آئورا

۳ - کدام گزینه در مورد واقع‌گرایی جادویی نادرست است؟

- (۱) این سبک را گابریل گارسیا مارکز بنیاد نهاد.  
(۲) در داستان‌هایی که به این سبک نوشته شده‌اند، همه چیز عادی است اما عنصری جادویی در آن‌ها وجود دارد.  
(۳) در داستان «زیباترین غریب جهان» که به این سبک است، مردم نجات‌دهنده‌ی غریب، نماد فرهنگ فراموش‌شده‌ی جامعه هستند.  
(۴) داستان کوتاه «آئورا» نوشته‌ی «کارلوس فوننتس» به این شیوه نوشته شده است.

۴ - جملات زیر به ترتیب از چه کسانی است؟

«من می‌اندیشم پس هستم.» / «عقل و منطق را دوست بدارید و پیوسته بزرگ‌ترین زینت و ارزش اثر خود را از آن کسب کنید.» / «حتی

یک لحظه از طبیعت غافل نشوید.» / «رمانتیسیسم بیماری و کلاسیسیسم سلامتی است.»

- (۱) فرانسیس بیکن - آلفیری - بوالو - ژان ژاک روسو  
(۲) فرانسیس بیکن - بوالو - ارسطو - ژان ژاک روسو  
(۳) رنه دکارت - بوالو - بوالو - گوته  
(۴) رنه دکارت - آلفیری - ژان ژاک روسو - بوالو

۵ - احتمال دارد که دانته آلیگیری، منظومه‌ی عظیم کمدی الهی را تحت تأثیر ... پدید آورده باشد.

- (۱) لائورا  
(۲) دکامرون  
(۳) الغفران  
(۴) بهشت گمشده

۶ - عبارات کدام گزینه با شخصیت روبه‌روی آن مطابقت دارد؟

(الف) در نقاشی‌های خود، تک‌چهره‌نگاری را به اعتلا رسانید که با آزادی فردی تطبیق می‌کند: رافائل

(ب) شاعر بزرگ ایتالیایی که نخستین هنرمندی است که زن در آثار او مقامی والا یافته است: پترارک

(ج) قصه‌پرداز ایتالیایی که دکامرون او بسیار مشهور است و در آن از جامعه‌ی روزگار خود انتقاد می‌کند: جان میلتون

(د) نقّاد آلمانی که معتقد است راه التذاذ شعری باید همان باشد که باستانیان به‌درستی انتخاب کرده‌اند: بوالو

(ه) بزرگ‌ترین شاعر دراماتیک فرانسوی است. برخی از نقادان تراژدی‌های او را حد کمال تراژدی کلاسیک دانسته‌اند: راسین

- (۱) الف - ج - ه  
(۲) ج - ه - د  
(۳) د - الف - ه  
(۴) الف - ب - ه

۷ - اومانسیسم بازگشت دوباره به ادبیات کدام دوره است و قدیمی‌ترین آثار برجای‌مانده از این دوران کدام است؟

- (۱) یونان باستان - بوطیقا و فن شعر  
(۲) روم باستان - بوطیقا و فن شعر  
(۳) یونان باستان - ایلپاد و اودیسه  
(۴) روم باستان - ایلپاد و اودیسه

۸ - فرهنگ دوستی که یکی از جریان‌های سرنوشت‌ساز قرن چهاردهم میلادی است، نتیجه‌ی چه اتفاقی بود؟

- (۱) تکیه بر تعالیم کلیسا و حقیرشمردن انسان، با جان‌مایه‌ی تجسم مرگ و رنج و عذاب  
(۲) افول قدرت مطلقه‌ی مسیحیت در اندیشه و عمل و رویارویی کلام، فلسفه، هنر و ادبیات با آن  
(۳) بازگشت به دوران ادب و هنر گذشته و اعتلای اندیشه و تفکر بشر  
(۴) رونق و شکوفایی فلورانس به عنوان مهد شکل‌گیری این جریان

۹ - کدام گزینه در رابطه با کلاسیسیسم صحیح نیست؟

- (۱) کلاسیک‌ها تقلید از هنرمندان پیشین یونان و روم را بردگی نمی‌دانستند.  
(۲) کسانی چون دکارت، فیلسوف خردگرا، الگویی برای اندیشمندان آن روزگار محسوب می‌شدند.  
(۳) از نظر این مکتب، اثر ادبی باید آن‌چه را که با عرف و عادت عمومی موافق باشد، مطرح کند.  
(۴) از اصطلاح کلاسیسیسم با توجه به اصول آن، تعریف بسیار روشن و دقیقی در دست است.

۱۰ - از میان مکتب‌داران رئالیسم، چند نفر در مکتب رئالیسم ابتدایی جای می‌گیرند؟

«رنست همینگوی، داستایوسکی، تولستوی، بالزاک، ماکسیم گورکی، ویلیام فاکنر، گابریل گارسیا مارکز، تورگنیف»

- (۱) سه  
(۲) چهار  
(۳) پنج  
(۴) شش