

تمدن یا اثر یا هنر	دوره	تمدن مرتبط با تاثیر	هنر	توضیح
هنر قرن بیستم	فویسم	وان گوگ ، گوگن ، ایران	نقاشی	هنری ماتیس با الهام گرفتن از شور رنگ در آثار وان گوگ و رنگ های بیانی و غیر توصیفی (به کارگیری رنگ در جای غیر معمول آن) آثار گوگن و تاثیر از نگارگری ایرانی به شیوه های جدیدی دست یافتند
هانری ماتیس	فویسم	بوگرو ، مورو ، بوزار ، کاریر	نقاشی	ماتیس ابتدا نزد ویلیام بوگرو (نقاش آکادمیک و واپسگرای پاریسی) تعلیم دید و سپس در کارگاه گوستاو مورو به نقاشی ادامه و بعد از آن در مدرسه ی بوزار و کارگاه کاریر کار کرد
هانری ماتیس	فویسم	شاردن ، کورو	نقاشی	ابتدا تحت تاثیر طبیعت بی جان های شاردن و آثار کورو بود
هانری ماتیس	فویسم	امپرسیونیسم	نقاشی	مدتی نور و رنگ نقاشان امپرسیونیست را الگو قرار داد
هانری ماتیس	فویسم	هنر اسلامی ، نگارگری ایرانی	نقاشی	تحت تاثیر هنر اسلامی و نگارگری ایرانی سبک کار خود را انتخاب کرد
گوگن، ماتیس، مودیلیانی	فویسم	ایران	نقاشی	گوگن ، ماتیس و مودیلیانی از منحنی ها و ریتم های نقاشی های ایرانی استفاده کردند

گروه پل	اکسپرسیونیسم	وان گوگ	نقاشی	گروه پل با الهام از آثار وان گوگ ، اعتراض خود نسبت به مشکلات اجتماعی را صریح و شدید به تصویر کشیدند
ارنست بارلاخ	اکسپرسیونیسم	قرون وسطی	نقاشی	تحت تاثیر کنده کاری در سیده های میانی (قرون وسطی) بود
کوبیسم	کوبیسم	سزان	نقاشی	کوبیسم به نظرات سزان در خلاصه کردن طبیعت در اشکالی مثل استوانه ، کره و مخروط و توجه کرد
کوبیسم	کوبیسم	مازاتچو	نقاشی	کوبیسم ، با توجه به نظریات سزان در مورد تلفیق زوایای دید، فضای پرسپکتیوی که از زمان مازاتچو مطرح شده بود را رها کرد
پابلو پیکاسو	کوبیسم	هنر بدوی	نقاشی	در آثار پیکاسو ، تاثیر هنر بدوی را می توان دید
ژرژ براک	کوبیسم	هنر بدوی	نقاشی	براک از هنر بدوی تاثیر گرفت
هنر قرن بیستم	فوتوریسم	کوبیسم	نقاشی	بیشترین استقبال را از جنبش کوبیسم کردند
فوتوریسم	فوتوریسم	سورا ، فوویسم ، کوبیسم	نقاشی	اولین آثار آن ها ، تاثیر آثار سورا ، فوویسم ها و کوبیسم ها را نشان می داد

فوتوریسم	فوتوریسم	هنر انتزاعی و اکسپرسیونیسم انتزاعی	نقاشی	فوتوریسم بر هنر انتزاعی و اکسپرسیونیسم انتزاعی تاثیر گذاشت
جوزف استلا	فوتوریسم	فوتوریسم ایتالیا	نقاشی	استلا (زاده ی آمریکا) تحت تاثیر نقاشان فوتوریست ایتالیا بود
هنر قرن بیستم	فوتوریسم	کویسیم	نقاشی	از کویسیم منشعب شد و شالوده ی هندسی این سبک مبتنی بر کویسیم بود
هنر قرن بیستم	پوریسم	کویسیم	نقاشی	باتوجه به نظریات سزان و برپایه ی دقت ریاضی گونه و پیوستگی کامل اجزا به وجود آمد و از کویسیم منشعب شده بود
هنر قرن بیستم	ریونیسم (پرتوگرایی)	کویسیم	نقاشی	ریونیسم متأثر از کویسیم بود
هنر قرن بیستم	کنستروکتیویسم	پیکاسو ، کویسیم و فوتوریسم	نقاشی	این مکتب از آثار سه بعدی پیکاسو الهام گرفت و از کولاژ های کویستی استفاده شد و جلب ماشین ستایی فوتوریست ها بود
هنر قرن بیستم	سوپره ماتیسیم	کویسیم و فوتوریسم	نقاشی	در سال ۱۹۱۵ در روسیه توسط کازیمیر مالویچ با تاثیر از کویسیم و فوتوریسم آغاز شد
هنر قرن بیستم	دادائیسم	سورئالیسم	نقاشی	دادائیسم بر جریانات هنری بعد از خود به خصوص سورئالیسم تاثیر زیادی گذاشت

هنر قرن بیستم	دادائیسیم	کویبیسیم و فوتوریسم	نقاشی	مارسل دوشان در نقاشی پایین آمدن برهنه از پلکان ، تجربیات کویبیسیم و فوتوریسم را در هم آمیخت
هنر قرن بیستم	سورئالیسم	ایران	نقاشی	نقاشان مکتب سورئالیسم نیز مانند نگارگران ایرانی آثار خود را در نور خلق می کنند و از سایه روشن کاری پرهیز می کنند
هنر قرن بیستم	سورئالیسم	پستر سازی ، هنر تبلیغات و طراحی گرافیک	نقاشی	سبک رنه ماگریت تاثیر زیادی بر پستر سازی ، هنر تبلیغات و طراحی گرافیک داشت
مارک شاگال	سورئالیسم	کویبیسیم	نقاشی	شاگال با نمایش همزمان مکان های مختلف و رویدادهای موازی ، فضا را گسترده تر از فضای واقعی می کند که توجه او به کویبیسیم را نشان می دهد
خوان میرو	سورئالیسم	کاندینسکی و پیکاسو	نقاشی	آثار میرو بر کاندینسکی و پیکاسو تاثیر گذاشت
هنر قرن بیستم	هنر انتزاعی (آبستره)	اکسپرسیونیسم ، کالر فایلد ، آپ آرت و مینی مالیسم	نقاشی	هنر انتزاعی (آبستره) باعث به وجود آمدن شیوه های همچون اکسپرسیونیسم انتزاعی ، کالر فایلد ، آپ آرت و مینی مالیسم شد

هنر قرن بیستم	آر دکو	آرنوو	نقاشی	آر دکو سبک پردازی شده از آرنوو بود
هنر قرن بیستم	اکسپرسیونیسم انتزاعی	کاندینسکی و گروه سوار آبی	نقاشی	از نظریات کاندینسکی و گروه سوار آبی تاثیر گرفتند
هنر قرن بیستم	اکسپرسیونیسم انتزاعی	سورتالیسم	نقاشی	از نظریه ی خودکاری (اتوماتیسم) سورتالیسم به شکل شخصی استفاده کرد
جوزف آلبرز	کالر فیلد	اُپ آرت	نقاشی	آثار آخر آلبرز را مقدمه ای برای هنر اُپ آرت می دانند
اتو دیکس	واقع گرایی اجتماعی	اکسپرسیونیسم	نقاشی	در آثار دیکس ، برخی از اسلوب های اکسپرسیونیسم دیده می شود
بن شان	واقع گرایی اجتماعی	اکسپرسیونیسم	نقاشی	بن شان را ادامه دهنده ی اکسپرسیونیسم آلمان (دیکس) می دانند
هنر قرن بیستم	نئورئالیسم	رسانه های تصویری	نقاشی	با تاثیر از رسانه های تصویری به سلیقه ی عوام توجه کرد
هنر قرن بیستم	پاپ آرت	مینی مالیسم ، کانسپچوال آرت	نقاشی	پاپ آرت راه را برای تحولاتی چون مینی مالیسم و هنر مفهومی (کانسپچوال آرت) هموار کرد
موریس اشر	اُپ آرت	هنر اسلامی اسپانیا	نقاشی	از نقوش اسلامی جنوب اسپانیا الهام می گیرد

بعد ها هنر مفهومی (کانسپچوال آرت) توانست مینی مالیسم را تا حد سندسازی بصری با یک سری بیانیه های نوشته شده و یا حتی چند دیاگرام ساده مختصر نماید		مینی مالیسم	کانسپچوال آرت	هنر قرن بیستم
تمایل به گرایش های کنستروکتیویسمی دارد		کنستروکتیویسم	مینی مالیسم	رونالد بلادن
هنر مفهومی (کانسپچوال آرت) سرآغاز پست مدرنیسم است		پست مدرنیسم	کانسپچوال آرت	هنر قرن بیستم
بخش عمده ای از پست مدرنیسم با احیای مجدد اکسپرسیونیسم ارتباط دارد		اکسپرسیونیسم	پست مدرنیسم	هنر قرن بیستم
گرایش هایی چون هنر زمینی ، کارکردگرایی ، انستالیشن (هنر چیدمان) از دل این سبک بیرون آمدند		هنر زمینی ، کارکردگرایی ، انستالیشن	پست مدرنیسم	هنر قرن بیستم
هنر زمینی یکی از گرایش های کانسپچوال آرت است		کانسپچوال آرت	هنر زمینی	هنر قرن بیستم
پرفورمنس آرت پیوند مستقیم با کانسپچوال آرت دارد		کانسپچوال آرت	پرفورمنس آرت	هنر قرن بیستم

قلم مو کاری به شیوه ی اکسپرسیو انجام می شد		اکسپرسیونیسیم	نئو اکسپرسیونیسیم	هنر قرن بیستم
موراندی در آثارش ، طبیعت بی جان را نه به عنوان موضوعی تصویری بلکه از جنبه ی فوق حسی و متافیزیک بررسی می کند و گویی حس تنهایی با طبیعت بی جان درجه بندی می شود که این حالت در آثار دکریکو نیز به چشم می خورد	نقاشی	دکریکو		جورجیو موراندی
در آثار گارسیا ، تاثیر کویسیم و آثار کله دیده می شود		کویسیم و کله		خواکین توریس گارسیا
بعضی از آثار او در سبک کویسیم خلق شده است.هم چینی از هنر بدوی و هنر مشرق زمین تاثیر گرفت	پیکره سازی	کویسیم ، هنر بدوی ، هنر شرقی		کنستانتین برانکوزی
در آثار برانکوزی می توان تجسم سزان از حجم های اصلی یعنی استوانه ، کره ، مخروط و مکعب را دید	پیکره سازی	سزان		کنستانتین برانکوزی
از هنرمندان سبک انتزاعی بود که از شیوه ی موندریان ، برانکوزی و آرپ تاثیر گرفت	پیکره سازی	موندریان ، برانکوزی و آرپ	هنر انتزاعی (آبستره)	باربارا هپورت

دیوید اسمیت	سورئالیسم	پیکره سازی	مدتی تحت تاثیر سورئالیسم بود
لوییز نولسون	کنستروکتیویسم و سورئالیسم	پیکره سازی	او در دو سبک کنستروکتیویسم و سورئالیسم کار کرد
الکساندر کالدر	موندریان و میرو	پیکره سازی	او تحت تاثیر آثار موندریان و میرو بود و آثارش بیشتر از نظر حرکت فرم در فضا مورد توجه می باشد
ویلیام موریس	مدرسه ی باهاوس	معماری	ویلیام موریس در انگلستان طرفدار جنبش مدرسه ی باهاوس بود
گنزو تانگه	باغ های شنی سنتی ژاپنی	معماری	بناهای تانگه ، الهام گرفته از باغ های شنی سنتی ژاپنی است که شکلی نو به خود گرفته است

هنرمند	مکتب	هنر	توضیح
	فوویسم	نقاشی	هانری ماتیس همراه با نقاشانی چون آلبر مارکه ، جورج روئو و چارلز مانگن ، فوویسم را پایه گذاری کرد
گروه پل	اکسپرسیونیسم	نقاشی	شیوه ی اکسپرسیونیسم برای اولین بار در ۱۹۰۵ در قالب کار گروهی از نقاشانی با نام گروه پل ، در شهر درسدن آلمان رسمیت یافت



کله ، کاندینسکی ، آگوست مارک ، فرانس مارک با تشکیل گروه سوار آبی ، <b>دومین گرایش هیجان گرایی</b> در آلمان را بنا کردند و راه را برای ظهور اکسپرسیونیسم انتزاعی در سال های بعد گشودند	نقاشی	اکسپرسیونیسم	گروه سوار آبی
مفهوم نوینی از واقع گرایی را مطرح کرد	نقاشی	اکسپرسیونیسم	ماکس بکمان
کوئیسم توسط پیکاسو و براک پایه گذاری شد و گریس آن را گسترش داد	نقاشی	کوئیسم	پیکاسو ، براک ، گریس
با خلاصه کردن طبیعت در شکل های بنیادین ، عامل زمان را که در پیوند تداوم فضا با فیزیک کوانتوم بود ، مطرح کردند	نقاشی	کوئیسم	کوئیسم
اولین فردی بود که در نقاشی از تکنیک کلاژ استفاده کرد (طبیعت بی جان با صندلی)	نقاشی	کوئیسم	پابلو پیکاسو
مبدع کوئیسم ترکیبی است و کوئیسم را گسترش داد	نقاشی	کوئیسم	خوان گریس
در سال ۱۹۰۹ ، مارینتی ، شاعر و منتقد ایتالیایی ، با اعلام شعار مرگ هنر گذشته و تولد هنر آینده ، مکتب فوتوریسم (آینده نگری) را پایه گذاری کرد	نقاشی	فوتوریسم	مارینتی
اولین آثار آن ها ، تاثیر آثار سورا ، فوویست ها و کوئیست ها را نشان می داد	نقاشی	فوتوریسم	فوتوریسم

در سال ۱۹۱۳ ، اصطلاح اورفیسیم توسط گیوم آپولینز به آثار روبرت دلونه داده شد	نقاشی	اورفیسیم	گیوم آپولینز ، روبرت دلونه
لارینف مکتب ریونیسم را پایه گذاری کرد	نقاشی	ریونیسم (پرتوگرایی)	لارینف
مکتب انتزاعی کنستروکتیویسم در سال ۱۹۱۳ توسط ولادیمیر تاتلین از روسیه آغاز شد	نقاشی	کنستروکتیویسم (ساختمان گرایی)	ولادیمیر تاتلین
در سال ۱۹۱۵ در روسیه توسط کازیمیر مالویچ با تاثیر از کویسم و فوتوریسم آغاز شد	نقاشی	سوپره ماتیسیم	سوپره ماتیسیم
نخستین نمونه ی ترکیب بندی انتزاعی ناب در نقاشی است	نقاشی	سوپره ماتیسیم	سوپره ماتیسیم
بیانیه ی سورئالیسم در ۱۹۲۵ توسط آندره برتون به همراه فیلیپ سوپو ، پل الوار ، لویی آراگاس و رژه ویتراک منتشر شد	نقاشی	سورئالیسم	هنر قرن بیستم
کاندینسکی را اولین هنرمند سبک انتزاعی می دانند	نقاشی	هنر انتزاعی (آبستره)	واسیلی کاندینسکی
موندریان ابتدا تحت تاثیر کویسم ، شیوه ی واقع گرایانه را رها کرد	نقاشی	هنر انتزاعی (آبستره)	پیت موندریان

تئووان دوسبرگ با انتخاب نام " هنر مجسم " به جای هنر انتزاعی و پایه گذاری نشریه ی " د استیل " ، نئوپلاستیسیسم را به اوج رساند	نقاشی	نئوپلاستیسیسم	تئووان دوسبرگ
نخستین جنبش هنری مهم بعد از جنگ جهانی دوم است	نقاشی	اکسپرسیونیسم انتزاعی	هنر قرن بیستم
استلا سبکی را آغاز کرد که بعدها به انتزاع پسانقاشانه و نظام دار معروف شد	نقاشی	کالر فیلد	فرانک استلا
این اصطلاح توسط دو بوفه انتخاب شد	نقاشی	هنر خام	دو بوفه
گروه کبرا مهم ترین نقش را در شکل گیری و گسترش هنر خام داشتند	نقاشی	هنر خام	گروه کبرا
نخستین سبک قانونمند در اصول هنر مدرن بود	نقاشی	آپ آرت	هنر قرن بیستم
اصطلاح کانسپچوال آرت را برای اولین بار سول لویت در مورد آثار خود به کار برد		کانسپچوال آرت	سول لویت
مجسمه سازی مدرن در قرن ۱۹ به پیشوایی رودن پایه گذاری شد	پیکره سازی		اگوست رودن
در مجسمه سازی ساخت گرا ، فضا با حجم ترکیب شد و از سنگینی حجم و توده کاسته شد و آرکی پنکو ، مجسمه ساز کویبست قرن بیستم با این تجربه ، کلاژ را در مجسمه سازی پایه گذاری کرد	پیکره سازی	کویبسم	آرکی پنکو

والتر گروپیوس		پیکره سازی	مدرسه ی باهاوس در سال ۱۹۱۹ توسط والتر گروپیوس تاسیس شد
لوکوروبوزیه	پوریسم	نقاشی	لوکوروبوزیه به عنوان پایه گذار مکتب پوریسم مطرح شد

تمدن یا هنرمند	مکتب	هنر	توضیح
هنر قرن بیستم			بیش ترین تحولات هنری قرن بیستم در اروپا و آمریکای شمالی است
هنر قرن بیستم	فوویسم	نقاشی	در رأس هنرمندان مکتب فوویسم (ددگری) هنری ماتیس قرار دارد
هنر قرن بیستم	فوویسم	نقاشی	هنرمندان فوویسم از میان عناصر بصری ، بیش ترین تغییر را در نور و رنگ به وجود آوردند
هنر قرن بیستم	فوویسم	نقاشی	نمایش کنش عاطفی هنرمند به موضوع کارش با استفاده از شدیدترین رنگ و قوی ترین خط از شبیه سازی مهم تر بود
هنر قرن بیستم	اکسپرسیونیسم	نقاشی	هدف اصلی اکسپرسیونیسم ، عصیان گری علیه نظام های ستمگر است
هنر قرن بیستم	اکسپرسیونیسم	نقاشی	موضوع در درجه ی نخست اهمیت قرار دارد زیرا این سبک نشان دهنده ی هم دلی و حساسیت هنرمندان به سختی های اجتماعی-انسانی است
ماکس بکمان	اکسپرسیونیسم	نقاشی	مهم ترین چیز برای بکمان بازنمایی و محتوا بود

به تاریخ ترین لحظات تاریخ قرن بیستم و تهدید فاشیسم آلمان پرداخت (نقاشی عزیمت)	نقاشی	اکسپرسیونیسم	ماکس بکمان
موضوع اصلی آثار کوبیست ها طبیعت بی جان بود	نقاشی	کوبیسم	هنر قرن بیستم
مهم ترین دستاورد کوبیست ها نمایش واقعیت چند وجهی یک شی از زوایای دید متعدد به صورت هم زمان بود	نقاشی	کوبیسم	هنر قرن بیستم
مهم ترین تحول در رابطه با کاربرد بافت در نقاشی مربوط به زمانی است که پابلو پیکاسو و ژرژ براک علاوه بر استفاده از رنگی مرسوم ، اشیاء جدیدی را مانند سطوح کاغذ، روزنامه ، تخته ، دانه های شن و غیره در ترکیبات نقاشی خود به کار گرفتند تا کیفیت تصویری جدیدی را ارائه دهند و این یک شروع جدید برای نشان دادن بافت های بسیار متنوع در نقاشی بود	نقاشی	کوبیسم	پیکاسو و براک
بیشترین استقبال را از جنبش کوبیسم کردند	نقاشی	فوتوریسم	هنر قرن بیستم
نقاش و تنها مجسمه ساز فوتوریست است	مجسمه سازی	فوتوریسم	امبرتو بوتچونی
بوتچونی مشهورترین مجسمه سازی است که از ویژگی حجم گرایی و زبان کوبیسم برای بیان حرکت و زمان استفاده کرد	مجسمه سازی	فوتوریسم	امبرتو بوتچونی

ویندم لوییس	ورتی سیسم	نقاشی	چهره ی اصلی مکتب ورتی سیسم ، ویندم لوییس است
هنر قرن بیستم	دادائیسم	نقاشی	تکنیک فوتومونتاژ در عکاسی نزدیک ترین شیوه به کلاژ است
برتون ، میرو	سورئالیسم	نقاشی	برتون آثار خوان میرو را سورئالیستی ترین آثار جهان می دانست
هنر قرن بیستم	اکسپرسیونیسم انتزاعی	نقاشی	اصیل ترین و متمایزترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا دانسته شده است
دیه گوریورا	واقع گرایی اجتماعی	نقاشی	ریورا ، دیوار نگاری را مناسب ترین وسیله برای تحقق آرمان هنر برای مردم می دانست
لوکوروبوزیه			لوکوروبوزیه مشهورترین سیستم پیمانانه سازی (مدولار) را ابداع کرد

تمدن	دوره	هنر	نام اصطلاح	توضیح
هنر قرن بیستم			هنر	براساس بینش امروزی هنر عبارت است از : به کارگیری عناصری همچون صوت،رنگ ، نور ، کلمه یا آرایش هایی که نیاز نیست چیزی را نشان بدهند
هنر قرن بیستم			ساجکتیویسم (Subjectivism)	ذهنیت گرایی و گرایش به نمایش تصاویر ذهنی است

واژه ی فوو به معنای دد یا جانور وحشی است و به سبب برخورد زمخت و جسورانه ی هنرمندان سبک فووایسم با رنگ ، برای آن ها به کار رفت	فوو	نقاشی	فوویسم	هنر قرن بیستم
آثار گروه سوار آبی با توجه به اصل پدیده های طبیعی و هماهنگی با موسیقی و بیان گری رنگ پدید آمد که آن را بیان انعکاس در روح نامیدند	بیان انعکاس در روح	نقاشی	اکسپرسیونیسم	هنر قرن بیستم
گاهی تکه های اشیای مختلف را به هم ملحق می کردند که به آن کلاژ می گویند	کلاژ	نقاشی	کوبیسم	هنر قرن بیستم
یکی از روش های طراحی سورئالیست ها آن است که چشم را می بندند و به دست اجازه می دهند تا آزادانه و فارغ از هدایت آگاهانه طراحی کند که به این شیوه اتوماتیسم می گویند	اتوماتیسم	نقاشی	سورئالیسم	هنر قرن بیستم
به دلیل استفاده ی بسیار زیاد از کلاژ در سورئالیسم ، نام این تکنیک را به این ایمیج تغییر دادند که معرف کلاژ خاص سورئالیست هاست	این ایمیج	نقاشی	سورئالیسم	هنر قرن بیستم

دو گروه اصلی واقع گرایی اجتماعی که مضمون آثارشان به کار و زندگی زحمت کشان می پردازد و محتوای سیاسی و اجتماعی دارد	گروه هشت (آمریکا) و مکتب ظرفشویی (انگلیس)	نقاشی	واقع گرایی اجتماعی	هنر قرن بیستم
نام گروهی از نقاشان بود که سعی در احیای اکسپرسیونیسم با گرایشات بدوی و کودکانه داشتند. این گروه در شکل گیری و گسترش هنر خام مهم ترین نقش را بر عهده داشتند	گروه کبرا	نقاشی	هنر خام	هنر قرن بیستم
اصطلاحی برای توصیف آثار سه بعدی بود که تماشاگر بتواند به فضای آن ها داخل شود و خود را در محیطی ساخته شده حس کند	هنر محیطی		هنر محیطی	هنر قرن بیستم
حجم هایی که براساس مرکز ثقل اهرام ها و یا جنبش هوا به حرکت در آمده و در هر لحظه ، ترکیب جدیدی از مجسمه پدید می آورد که به آن ها موبیل می گویند	موبیل	پیکره سازی		هنر قرن بیستم

توضیح	هنر	مقایسه با تمدن یا اثر	دوره	تمدن یا هنرمند
پرده های او در مقابل هنر تزئینی یا نقاشی برای نقاشی قرار دارند	نقاشی	هنر تزئینی	اکسپرسیونیسم	ماکس بکمان



کویبسم واکنشی خردگرایانه در برابر احساسات گرایي رمانتی سیسم، امپرسیونیسم و فوویسم بود که احساس و روایت را از بین برد	نقاشی	رمانتی سیسم ، امپرسیونیسم ، فوویسم	کویبسم	کویبسم
فوتوریست ها ، حرکت را به بینش کویبستی اضافه کردند	نقاشی	کویبسم	فوتوریسم	فوتوریسم
کویبسم خردگرایانه ی پیکاسو و براک کنار گذاشته شد	نقاشی	کویبسم	اورفیسم	اورفیسم
لذت زیبایی شناختی اورفیسم ، مجرد تر از کویبسم بود	نقاشی	کویبسم	اورفیسم	اورفیسم
وضوح و عینیت پوریسم در بازنمایی موضوع بیشتر از کویبسم بود.برعکس کویبسم به فرم و شکل وفادار بود.تزیینات اضافی و ریزه کاری های کویبسم را حذف کرد	نقاشی	کویبسم	پوریسم	پوریسم
کنستروکتیویسم برخلاف سوپره ماتیسیم بر کارکرد فایده مدارانه ی هنر یعنی خلق آثار مفید برای جامعه تاکید دارد	نقاشی	سوپره ماتیسیم	کنستروکتیویسم	کنستروکتیویسم
مکتب ورتی سیسم واکنشی علیه کویبسم و فوتوریسم بود	نقاشی	کویبسم و فوتوریسم	ورتی سیسم	ورتی سیسم
نگرش روتکو مانند موندریان است با این تفاوت که تفکیک رنگ ها ، با خطوط قاطع صورت نمی گیرد و هم چنین حال و هوای آثارش نرم تر از موندریان است	نقاشی	موندریان	اکسپرسیونیسم انتزاعی	مارک روتکو

نئورئالیسم با اکسپرسیونیسم انتزاعی در تضاد بود	نقاشی	اکسپرسیونیسم انتزاعی	نئورئالیسم	نئورئالیسم
به پاپ آرت ، دادائیسم نیمه ی دوم قرن بیستم نیز می گویند و در تضاد با اکسپرسیونیسم انتزاعی قرار دارد	نقاشی	اکسپرسیونیسم انتزاعی	پاپ آرت	پاپ آرت
پست مدرنیسم در واکنش به مدرنیسم و هنر انتزاعی شکل گرفت		مدرنیسم و هنر انتزاعی	پست مدرنیسم	پست مدرنیسم
فلسفه ی پست مدرن به مخالفت با شالوده گرایی فلاسفه ی برجسته ی قرون ۱۶ ، ۱۷ و ۱۸ میلادی می پردازد		مدرنیسم و هنر انتزاعی	پست مدرنیسم	پست مدرنیسم
پست مدرنیسم برخلاف مدرنیسم بازگشت به عناصر و ویژگی های هنر گذشته را مجاز می دانست		مدرنیسم و هنر انتزاعی	پست مدرنیسم	پست مدرنیسم
نئواکسپرسیونیسم با مینی مالیسم مخالفت کرد		مینی مالیسم	نئواکسپرسیونیسم	نئواکسپرسیونیسم
حرکت هایی چون آپ آرت ، فتورئالیسم و حتی برخی از آثار سورئالیسم در عکس العمل به اکسپرسیونیسم انتزاعی و به منظور قانون مند نمودن هنرها و اتصال آن به واقعیت و طبیعت شکل گرفتند		اکسپرسیونیسم انتزاعی	آپ آرت ، فتورئالیسم و برخی آثار سورئالیسم	آپ آرت ، فتورئالیسم و برخی آثار سورئالیسم

گردآوری : سیدعلیرضا طباطبایی